

## Farbenskala

der drei Grundfarben

# Gelb, Roth, Blau

in

ihren wechselseitigen Verbindungen und Mischungen.

Herausgegeben

von

Fischer & Wittig.

Praktisch ausprobirt und zusammengestellt von

Wilhelm Martin

Buntdruck-Obermaschinenmeister bei den Herausgebern.

Leipzig

Druck und Verlag von Fischer & Wittig

1894.

### Erläuterung.

#### Tafel A.

I. Form	gelb	(Terra di Siena)	I	Theil	Stoff*)	4	Theile	Firniss
2. ,,	roth	(Zinnober)	I	,,	))	4	"	"
3. ,,	blau	(Ultramarin)	I		.,	I		

#### Tafel B.

I.	Form	gelb	(Normal-Gelb).	I	Theil	Stoff*)	I	Theil	Firniss
2.	,,	roth	(Normal-Roth).	I	,,	"	I	,,	,,,
3.	,,	blau	(Normal-Blau) .	I	,,	,,	I	,,,	11

#### Tafel C.

- Form gelb (Normal-Gelb) . Stoff\*)
   , roth (Normal-Roth) . ,
   , blau (Normal-Blau) . ,
- \*) Stoff = streng angeriebene Farbe.

g = gelb.

r = roth.

b = blau.

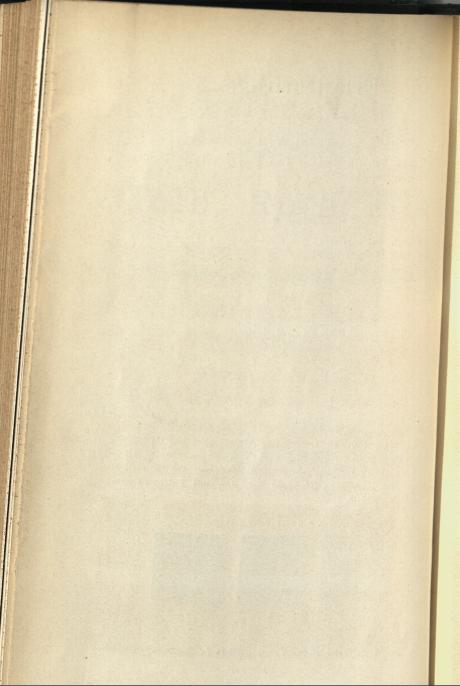
In allen drei Tafeln sind die Abstufungen der Quadrate gleichmässig gestellt, nur die Farben sind gewechselt. Jede Farbe ist in drei Abstufungen gezeichnet und ergeben diese in den drei Farben 63 Nüancen, auf allen drei Tafeln in neun Farben 189 Nüancen.

#### Abstufungen:



Die drei Normalfarben liefern Berger & Wirth in Leipzig-Schönefeld.





Terra di Siena: 1 Theil Stoff, 4 Theile Firniss.	Zinnober: 1 Theil Stoff, 4 Theile	Firniss. Ultramarlı	1: 1 Theil Stoff, 1 Theil Firniss.	)
			b3 b3	Einfarbig
g1 g2 g3	TI	r3	g1 b2 g1 b3	
g1 r1 g1 r2 g1 r3	r1 b1	r3 b1 g1 b1		Zweifarbig
g2 r1 g2 r2 g2 r3	ri b2	r3 b2 g2 b1		
g3 r1 g3 r2 g3 r3	r1 b3	r3 b3 g3 b1	g3 b2 g3 b3	
gi ri bi gi rž bi gi r3 bi	g1 r1 þ2	g1 r3 b2 g1 r1 b3	g1 r2 b3 g1 r3 b3	Dreifarbig
g <sup>2</sup> r <sup>1</sup> b <sup>1</sup> g <sup>2</sup> r <sup>2</sup> b <sup>1</sup> g <sup>2</sup> r <sup>3</sup> b <sup>1</sup>	g2 r1 h2	g2 r3 b2 g2 r1 b3	g2 r2 h3 g2 r3 b3	
	43 F2 5-	g3 r3 b2 g3 r1 b3	g3 r2 b3 g3 r3 b	3
g3 r1 b1 g3 r2 b1 g3 r3 b1	g3 r1 b2			



